

Home > Actueel

Documentaire Monikondee overweldigend ontvangen met diverse prijzen

woensdag 10 december 2025; 10:06 am in Actueel, Cultuur & Media



629 SHARES / 3.5k VIEWS

[Share on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

door Steven Seedo

PARAMARIBO — “Het is overweldigend. Ik ben blij dat dit niet ongemerkt aan mensen voorbijgaat wanneer ik terugdenk aan al het vele werk dat verzet is.” Dat zegt de Surinaamse theatermaker Tolin Alexander, samen met de Nederlandse kunstenaars en filmmakers Lonnie van Brummelen en Siebren de Haan, de makers van de documentaire Monikondee. “Als je iets maakt hoop je dat het goed ontvangen wordt. Je zit altijd in spanning. De reacties raken mij diep.”

Volgens Alexander spreken de vele reviews in magazines en kranten, maar ook persoonlijke reacties boekdelen. “Het beeld van de rivier met rotsen, de behendige bootsmannen die ertussen laveren, de veerkracht van de mensen, het verhaal, het scenario... het spreekt allemaal voor zich. We hebben inmiddels zes awards gewonnen waaronder de Prix du Jury Lycéen, en twee bijzondere vermeldingen.”

<https://dwtonline.com/documentaire-monikondee-overweldigend-ontvangen-met-diverse-prijzen/>



Volgens Alexander spreken de vele reviews in magazines en kranten, maar ook persoonlijke reacties boekdelen. “Het beeld van de rivier met rotsen, de behendige bootsmannen die ertussen laveren, de veerkracht van de mensen, het verhaal, het scenario... het spreekt allemaal voor zich. We hebben inmiddels zes awards gewonnen waaronder de Prix du Jury Lycéen, en twee bijzondere vermeldingen.”

“Het voelde niet alsof ik naar een film keek, maar alsof ik naar een deel van mijn eigen geschiedenis, mijn eigen familie en mijn eigen grond zat te kijken”

— *Gianny Emanuel*

“Ik heb Monikondee gezien, en als Marron raakte deze film mij op een manier die moeilijk volledig in woorden te vangen is. Het voelde niet alsof ik naar een film keek, maar alsof ik naar een deel van mijn eigen geschiedenis, mijn eigen familie en mijn eigen grond zat te kijken,” zegt Gianni Emanuel, oprichter van Gowtu Su’Burban, een organisatie die de Surinaamse kunst en cultuur in Nederland promoot.

“De reis van Marron schipper Boogie voelde vertrouwd, bijna alsof ik met hem meevoer op de rivier. De manier waarop de film onze cultuur, de stemmen van onze gemeenschappen en de relatie met het bos laat zien en horen, is eerlijk en dichtbij. Het liet me denken aan hoe onze voorouders hebben gevochten om vrij te zijn en hoe wij vandaag nog steeds proberen te balanceren tussen tradities en een wereld die snel verandert.”

Voor Emanuel voelt Monikondee niet alleen als een herinnering, maar ook als een waarschuwing en een uitnodiging. “Een herinnering aan onze kracht en geschiedenis. Een waarschuwing tegen wat verloren dreigt te gaan. En een uitnodiging om opnieuw verbinding te maken met wat ons draagt, letterlijk en spiritueel. Ik ben blij dat ons verhaal op deze manier is verteld.”

Het verhaal

Monikondee balanceert tussen voorouderlijke plichten en moderne uitdagingen in een collectieve vertelling over een veranderend regenwoud. Eeuwenlang hielden de Marrons in het Surinaamse binnenland de kapitalistische wereld op afstand. Hun voorouders bevrijdden zichzelf van Nederlandse plantages en overleefden door hun eigen kennis te verweven met die van Inheemse volkeren.

Maar vandaag dringen grondstofwinning, droogte en vervuiling steeds dieper het woud binnen. Bootsman Boogie vaart langs de grensrivier tussen Suriname en Frans-Guyana, waar hij essentiële goederen vervoert naar Inheemse en Marron-gemeenschappen. Hoewel deze gemeenschappen hun eigen voedsel blijven verbouwen, worden zij steeds afhankelijker van externe bevoorrading. Wanneer Boogie een onverwachte oproep krijgt van zijn clanleiders, verandert zijn koers. Stroomopwaarts betreedt hij een domein van goden en voorouders — een plek waar niemand ongeschonden vandaan komt.

Tags: 'Monikondee' Lonnie van Brummelen Siebren de Haan
Steven Seedo Tolin Alexander