

QUINZAINE DES CINÉASTES

EAST OF NOON



FABLE MODERNE ET SATIRIQUE

Artiste visuelle travaillant sur différents supports (photographie, vidéo, installation, sculpture), Hala Elkoussy a signé des courts présentés à travers le monde entier. Son premier long métrage, *Cacti/s Flower*, a participé à la Fabrique Cinéma du monde puis au Festival de Rotterdam. "Je n'ai pas commencé à réaliser des films, c'est plutôt un choix que j'ai fait après de nombreuses années en tant qu'artiste visuelle. La question qui s'est posée après *Cactus Flower* était : Quelle est la prochaine étape

?, explique Hala Elkoussy. J'ai réfléchi à ma position en tant que réalisatrice dans un monde que je percevais comme sombre. Il m'est apparu très vite que l'utilisation de la fable comme format me donnerait la liberté de parler de ce qu'il ne serait pas possible d'aborder autrement. Cela permettrait également au film d'être plus accessible aux spectateurs du monde entier, car si les fables sont spécifiques de par leur cadre, leur essence peut se partager à travers différentes cultures." Elle a choisi d'ancrer son récit dans un inonde imaginaire afin de pouvoir "s'affranchir des spécificités d'une situation et de plonger plus profondément dans l'essence de l'histoire". Hala Elkoussy doit sa rencontre avec sa productrice, Lonnie van Brummelen, à un administrateur de sa société de production Vriza,

créée pour aider les artistes à réaliser des films et basée à Amsterdam. Le deuxième coproducteur néerlandais, Marc Thelosen, a été un atout pour le projet, notamment grâce à son expérience en coproduction. Le tournage a eu lieu en Égypte, en partie dans une usine de bois abandonnée, en plein été, "parce que c'est la saison morte pour le reste de l'industrie, ce qui nous a permis de constituer un casting et une équipe", précise la réalisatrice. Multicasquette, Hala Elkoussy est intervenue, au-delà de l'écriture et de la direction artistique, sur la conception de la production, les costumes, les décors et s'est impliquée également profondément dans le montage. • P. C. ■

par P. C.

