

STICHTING VRIZA
JAARVERSLAG 2018

INHOUD

1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN

- 1.1. ALGEMEEN
- 1.2. ORGANISATIE IN 2018

2. ACTIVITEITEN 2018

- 2.1. PRODUCTIES
- 2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

3. PLANNEN 2019

- 3.1. ORGANISATIE
- 3.2. PRODUCTIE
- 3.3. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN

VRIZA is een projectbureau dat audiovisuele werken ontwikkelt, produceert en distribueert voor en in samenwerking met beeldend kunstenaars. We ondersteunen kunstenaars zowel praktisch als inhoudelijk, zorgen voor financiering en projectmanagement, leggen relevante contacten, zijn een sparringpartner in de ontwikkeling en realisering, en organiseren research- en feedbackevents. Ook zetten we ons ervoor in dat kunstenaarsfilms worden *ontvangen*. Hiermee bedoelen we dat de filmwerken door een breed divers publiek kunnen worden gezien, dat hierover uitwisseling kan plaatsvinden, en dat erover wordt geschreven. Om dit te bereiken, ontwikkelen we in dialoog met de kunstenaar presentatie- en distributieplannen die gerealiseerd worden in samenwerking met bioscopen, filmhuizen, theaters, gemeenschapscentra, musea en andere presentatieplatformen. Via deze venues beogen we een breed publiek te laten kennismaken met kunstenaarsfilms.

De stichting is gevestigd in Amsterdam maar werkt nomadisch. Voor de presentatie en productie van kunstenaarsfilms werken we samen met binnen- en buitenlandse partners.

Bestuur

Voorzitter: Blandine Joret

Penningmeester: Jelle Bouwhuis

Secretaris: Halbe Kuipers

Bestuurslid: Katja Draaijer (sinds maart 2018)

Bestuurslid: Henk Slager

Administratiekantoor

NAHV, Amsterdam

Directeur

Kerstin Winking (afwezig vanaf december 2018)

Producenten

Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan

Kerstin Winking (afwezig vanaf december 2018)

Financiële administratie

Rhea Harbers (sinds december 2018)

Vestigingsadres

Utrechtsedwardsstraat 30-D, 1017 WG Amsterdam

Registraties

Bank rekening: NL44INGB 0008970467

KvK nummer: 34130270

RSIN nummer: 811517172

Belastingdienst status: er wordt toegewerkt naar een ANBI status

1.2. ORGANISATIE IN 2018

In maart 2018 trad Katja Draaijer toe tot het bestuur. Als film producent bij Baldr film heeft zij ervaring met de productie van zowel documentaires als speelfilms.

Kerstin Winking vertrok in december 2018 voor langere tijd naar het buitenland. Zij zal gedurende 2019 maar beperkt beschikbaar zijn. Haar taken worden overgenomen door Van Brummelen & De Haan en Rhea Harbers die sinds december 2018 de stichting op freelance basis ondersteunt met de financiële administratie.

De lening die Van Brummelen & De Haan in 2016 aan de stichting verstrekten om het productiebureau op te starten, wordt tot 2020 verlengd.

2. ACTIVITEITEN 2018

2.1. PRODUCTIE

Aasivissuit

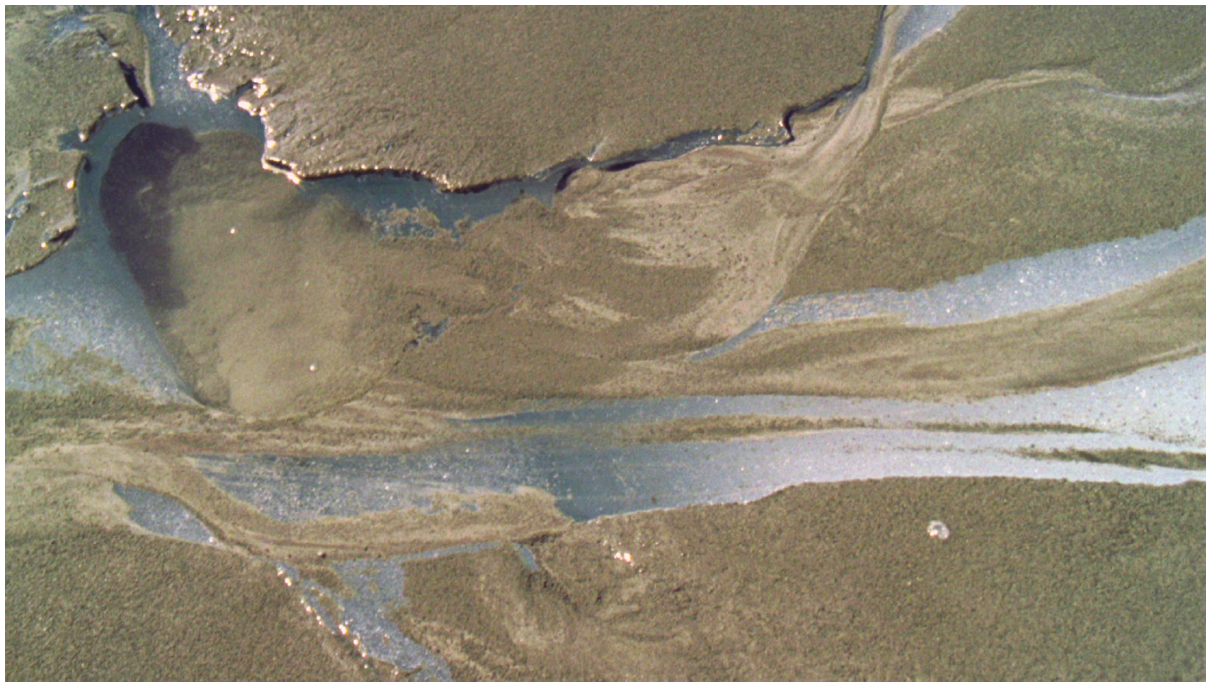
Het vertrekpunt van de film *Aasivissuit* van Jasper Coppes is het gelijknamige gebied in Groenland van grote (door UNESCO erkende) ecologische en cultuurhistorische waarde, waar Inuït leven. Coppes wil met een artistieke film dit landschap tonen als meer dan een décor voor menselijk handelen en ons opnieuw naar het landschap laten kijken, zodat ervaarbaar wordt hoe diepe aardlagen verwikkeld zijn met verre kusten; hoe heden, verleden en toekomst samensmelten; en menselijke en niet-menselijke protagonisten samenleven. Om het landschap in de film een eigen stem te geven, zet de kunstenaar filmische strategieën in die hij in zijn kunstpraktijk ontwikkelde.

Coppes had al twee jaar onderzoek gedaan in Groenland toen hij VRIZA in 2018 benaderde. In dialoog met Van Brummelen & De Haan ontwikkelde Jasper Coppes zijn onderzoek verder tot een concreet uitvoerbaar filmplan. Hiervoor diende VRIZA in 2018 een aanvraag in bij het Nederlands Filmfonds die werd gehonoreerd. Ook deden we in 2018 een succesvolle crowdfundingactie via Cinecrowd en vonden we aanvullende financiering bij Prins Bernhard

Cultuur Fonds en AFK. Het Dommering Fonds honoreerde de aanvraag niet, maar Egbert en Loes Dommering droegen wel op persoonlijke titel genereus bij aan de crowdfunding.

Jasper Coppes organiseerde in het najaar van 2018 de geplande feedbackmeeting in Groenland met wetenschappers, filmmakers en parkrangers, waaronder ook Inuit, en ontwikkelt winter 2018/2019 het script. De opnamen van de film zijn gepland in de zomer van 2019. Het Groenlandse Uilu Film van Aka Hansen zal de Line producer zijn van de film.

Producent VRIZA van *Aasivissuit*: Lonnie van Brummelen (i.s.m. Siebren de Haan)



voorbereidend beeldmateriaal Jasper Coppes voor *Aasivissuit*

East of Noon

Hala Elkoussy benaderde VRIZA in 2018 om haar nieuwe artistieke bioscoopfilm *East of Noon* te produceren. De film speelt zich af in EAST32: een ommuurde enclave gesitueerd op een voormalig fabrieksterrein in een woestijn. De fictieve enclave verbeeldt een samenleving die uit elkaar is gespeeld en waar bewoners in angst en chaos moeten overleven. De film wil met artistieke middelen invoelbaar maken wat de impact is van wanhoop en onderdrukking op gemeenschappen en individuen, en onderzoeken wat de rol van kunst en cultuur is in turbulente tijden.

Kenmerkend voor Hala Elkoussy's films is dat ze zijn opgebouwd uit kleinere verhalen, vloeiend samengebracht in een poëtische montage. Zij maakt gebruik van een verdichte beeldtaal waarin traditie en het hedendaagse vervlochten zijn. In haar films worden gebeurtenissen en patronen opgevoerd die herkenbaar zijn voor een Egyptisch publiek en

de bredere Arabisch sprekende wereld, maar door haar beeldende wijze van vertellen, spreken ze ook kijkers aan die een ander referentiekader hebben.

Voor *East of Noon* wil Hala een nieuwe stap zetten door een visuele en auditieve taal te ontwikkelen die geschikt is om een grimmige situatie te verbeelden terwijl ruimte blijft voor poëzie en verbeelding. Wat is de rol van poëzie en verbeelding wanneer terreur heerst? Bieden zij slechts escapisme om onderdrukking te kunnen doorstaan? Of kunnen kunst en cultuur de hoop levend houden en bijdragen een weg naar vrijheid te vinden?

In 2018 zette VRIZA met Elkoussy een ontwikkeltraject uit dat erop gericht is om het project in de ronde van 2019 in te dienen bij De Verbeelding. Voor de financiering van experimenten, het ontwikkelen van beeldmateriaal en de scriptontwikkeling vroeg VRIZA in 2018 financiering aan bij AFK. In 2019 zullen we bij Mondriaan Fonds een aanvraag indienen voor de verdere ontwikkeling van *East of Noon*. Voor de realisering van de film zullen we samenwerken met het Egyptische Nu'ta Film en met seriousFilm.

Producent VRIZA van *East of Noon*: Lonnie van Brummelen (i.s.m. Siebren de Haan)

Nieuwe productiesamenwerkingen

Sharelly Emanuelson is een film aan het ontwikkelen over de dans Baliadores die oorspronkelijk uit Cuba afkomstig is en in Curaçao door de Afro-gemeenschap wordt beoefend, en een film over het zogeheten 'Saba Kant'. Deze films wil ze in 2019 met VRIZA gaan realiseren.

2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

Stones Have Laws | Dee Sitonu A Weti

Stones Have Laws is een participatoir filmproject in het binnenland van Suriname, geïnitieerd door Van Brummelen en De Haan en gecoregisseerd met de Surinaamse theatermaker Tolin Alexander.

De film is gemaakt in samenwerking met de marrons die wonen langs de Suriname Rivier. Hier werd een halve eeuw geleden een stuwdam aangelegd waardoor een groot stuk regenwoud onder water werd gezet. Duizenden marrons werden gedwongen hun voorouderlijke leefgebieden te verlaten. Tegenwoordig wordt het regenwoud opnieuw bedreigd, nu door grootschalige houtkap door met name Chinese houtkapbedrijven.

Begin 20e eeuw startten de marrons een rechtszaak tegen de staat Suriname om hun leefgebieden tegen verdere vernietiging te beschermen, een rechtszaak die zij in 2008

wonnen. De Surinaamse overheid voerde het vonnis echter vooralsnog niet uit. Nog altijd worden voorouderlijke gronden in concessie gegeven. Dit vormde voor de marrons de aanleiding om mee te werken aan het filmproject *Stones Have Laws* waarin zij vanuit hun eigen perspectief vertellen over de wetten van niet-menselijke entiteiten als stenen en bomen en van hun strijd om zelfbeschikking en behoud van het regenwoud.



film still *Stones Have Laws*, 2018

Aan de filmopnamen ging een intensief traject van uitwisseling en overleg vooraf. In dialoog met de gemeenschap stelden Van Brummelen & De Haan een script samen van verhalen die de marrons met buitenstaanders wilde delen. Na een verblijf van in totaal dertien maanden in Suriname gedurende 2015, 2016 en 2017, voor het onderzoek en de opname van de film, vonden in 2018 de montage en postproductie plaats. Van Brummelen & De Haan deden voor VRIZA de supervisie van de postproductie. In november 2018 ging de film in première op IDFA in de Dutch Competition en de International Feature Competition. Winking werkte tijdens IDFA als publiciteitscoördinator.

Van Brummelen & De Haan zijn samen met Winking sinds 2016 producent van de film voor VRIZA. In december 2018 namen Van Brummelen & De Haan al Winking's taken voor *Stones Have Laws* over aangezien zij gedurende vrijwel heel 2019 in het buitenland zal verblijven voor haar activiteiten als onafhankelijk curator.

Producenten VRIZA *Stones Have Laws*: Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Kerstin Winking (tot december 2018)



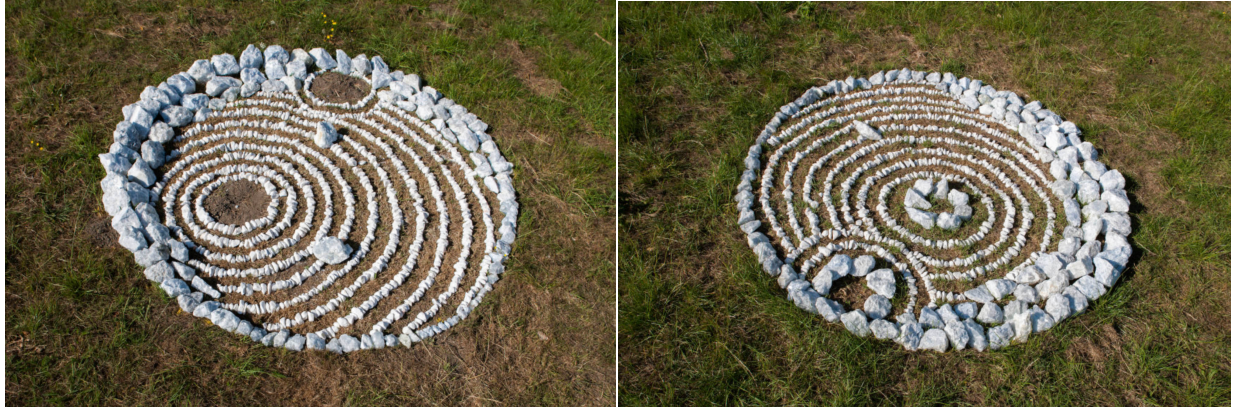
ontwerp Bloco Grafico voor IDFA premiere *Stones Have Laws*, 2018

The Mindful Intervention in Vijfhuizen

Kerstin Winking stelde in Kunstfort Vijfhuizen de groepstentoonstelling *The Mindful Intervention* samen, waarvoor zij drie kunstenaars uitnodigde die werken met audiovisuele media en op het grensvlak van fictie en documentaire: Yin-Ju Chen (Taiwan, 1977), Tamás Kaszás (Hongarije, 1976) and Sam Keogh (Ierland, 1985). Tamás Kaszás toonde de diavertelling *Escapist Story* en Sam Keogh de video *Kapton Cadaverine Log Entry*. Naast deze twee bestaande werken maakte Yin-Ju Chen een nieuwe, site-specifieke land-art installatie.

De tentoonstelling maakt deel uit van het project *The Mindful*, dat Winking ontwikkelde met een bemiddelaarssubsidie van Mondriaan Fonds. De titel van het project is ontleend aan het boek *The Dispossessed* (1974) van Ursula Le Guin, waarin de Mindful een ruimtevrachtschip is dat op verschillende plaatsten landt. *The Mindful* verkent de raakvlakken van hedendaagse kunst met antropologie en science fiction en omvat de productie van het boek, een serie van events en kleine tentoonstellingen. Een eerste presentatie van het project vond plaats in Rongwrong, Amsterdam in 2017. In 2019 is een presentatie gepland in het Dr. Bhau Daji Lad Mumbai City Museum in Mumbai die Winking onafhankelijk van VRIZA zal realiseren. *The Mindful Intervention* in Kunstfort Vijfhuizen werd ondersteund door Stichting Stokroos, Prins Bernhard Cultuur Fonds en NCAF.

Producent VRIZA van *The Mindful Intervention*: Kerstin Winking



Installatie *Reverberation of the Pleiades* door Yin-Ju Chen, 2018

Episode of the Sea

De film *Episode of the Sea* (63', 2014) maakten Van Brummelen & De Haan in samenwerking met de vissersgemeenschap van Urk. De film verbeeldt de materiële wereld van hedendaagse Noordzeevisserij en de worsteling van de vissermannen met een veranderende publieke perceptie van hun beroep, fluctuerende regelgeving en toenemende globale marktcompetitie terwijl parallellen worden gelegd tussen vissen en filmmaken. VRIZA produceerde de film. Het project werd ondersteund door Nederlands Filmfonds, Mondriaan Fonds, Kunsthuis Zürich, TRACK / SMAK, Rabobank, NWO, Universiteit van Amsterdam en HKU. VRIZA produceerde de film van 2011 tot 2014. In 2018 kreeg *Episode of the Sea* distributie via MUBI VOD platform.



Episode of the Sea, Van Brummelen & De Haan i.s.m. vissersgemeenschap Urk, 2014

3. PLANNEN 2019

3.1. ORGANISATIE

In 2019 willen we de financiële administratie verder professionaliseren, zodat de budgetten van de verschillende projecten overzichtelijker beheerd kunnen worden. Hiervoor zal Rhea Harbers in dialoog met NAHV een analytische boekhouding gaan opzetten.

3.2. PRODUCTIE

De focus zal in 2019 liggen op de verdere fundraising en preproductie van *East of Noon* van Hala Elkoussy en op de opnamen in Groenland van *Aasivissuit* van Jasper Coppes. Met Sharelly Emanuelson zal de samenwerking voor haar twee filmprojecten op Curaçao en Saba worden opgestart.

3.3. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

VRIZA startte in december 2018 de fondsenwerving voor een presentatie-tour van de film *Stones Have Laws* in het binnenland van Suriname met een mobiele cinema. In augustus zal de film worden uitgebracht in bioscopen in het Verenigd Koninkrijk door ICA Londen, en in oktober 2019 zal de film Nederlandse bioscooprelease krijgen via Windmill Film. In samenwerking met de Nederlandse marrongemeenschap zal op 10 oktober een bioscooppremière van de film worden georganiseerd. Op deze datum herdenkt de gemeenschap het eerste succesvolle vredesverdrag dat zij met de Nederlandse kolonisten sloten op 10 oktober 1760.