

STICHTING VRIZA
JAARVERSLAG 2019

INHOUD

1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN

- 1.1. ALGEMEEN
- 1.2. ORGANISATIE IN 2019

2. ACTIVITEITEN 2019

- 2.1. PRODUCTIES
- 2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

3. PLANNEN 2020

- 3.1. PRODUCTIES
- 3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN

1.1. ALGEMEEN

VRIZA is een projectbureau dat audiovisuele werken ontwikkelt, produceert en distribueert voor en in samenwerking met beeldend kunstenaars. We ondersteunen kunstenaars zowel praktisch als inhoudelijk, zorgen voor financiering en projectmanagement, leggen relevante contacten, zijn een sparringpartner in de ontwikkeling en realisering, en organiseren research- en feedbackevents. Ook zetten we ons ervoor in dat kunstenaarsfilms worden *ontvangen*. Hiermee bedoelen we dat de filmwerken door een breed divers publiek kunnen worden gezien, dat hierover uitwisseling kan plaatsvinden, en dat erover wordt geschreven. Om dit te bereiken, ontwikkelen we in dialoog met de kunstenaar presentatie- en distributieplannen die gerealiseerd worden in samenwerking met bioscopen, filmhuizen, theaters, gemeenschapscentra, musea en andere presentatieplatformen. Via deze venues beogen we een breder publiek te laten kennismaken met kunstenaarsfilms.

De stichting is gevestigd in Amsterdam maar werkt nomadisch. Voor de presentatie en productie van kunstenaarsfilms werken we samen met binnen- en buitenlandse partners.

Bestuur

Voorzitter: Blandine Joret

Penningmeester: Jelle Bouwhuis

Secretaris: Halbe Kuipers

bestuurslid: Katja Draaijer

bestuurslid: Henk Slager

Administratiekantoor

NAHV, Amsterdam

Directeur

Kerstin Winking (afwezig in 2019)

Producenten

Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan

Kerstin Winking (afwezig in 2019)

Financiële administratie

Rhea Harbers

Vestigingsadres:

Utrechtsedwardsstraat 30-D, 1017 WG Amsterdam

Registraties

Bankrekening: NL44INGB 0008970467

KvK nummer: 34130270

RSIN nummer: 811517172

Er wordt toegewerkt naar een ANBI status

1.2. ORGANISATIE IN 2019

In 2019 ontving VRIZA subsidie van het Mondriaan Fonds van de regeling Kleine Kunstinitiatieven. Hierdoor konden we de filmprojecten van kunstenaars Sharelly Emanuelson en Hala Elkoussy ontwikkelen. Ook stelde de subsidie ons in staat om de financiële administratie te verstevigen. Harbers en Van Brummelen hebben – met ondersteuning van NAHV – in 2019 een analytische boekhouding opgezet waardoor de productiebudgetten van verschillende activiteiten overzichtelijker kunnen worden beheerd. Dit nieuwe analytische systeem is ook toegepast op de boekhouding van 2018, waardoor enige vertraging is ontstaan in het opleveren van de financiële jaarstukken die in de eerste helft van 2020 zal worden ingelopen.

Gedurende 2019 was Winking voor langere tijd in het buitenland voor haar eigen projecten als onafhankelijk curator. Haar taken zijn overgenomen door Van Brummelen, De Haan en Harbers.



draaiboek tekening *East of Noon*, Hala Elkoussy, door Emann Salah

2. ACTIVITEITEN 2019

2.1. PRODUCTIES

Aasivissuit

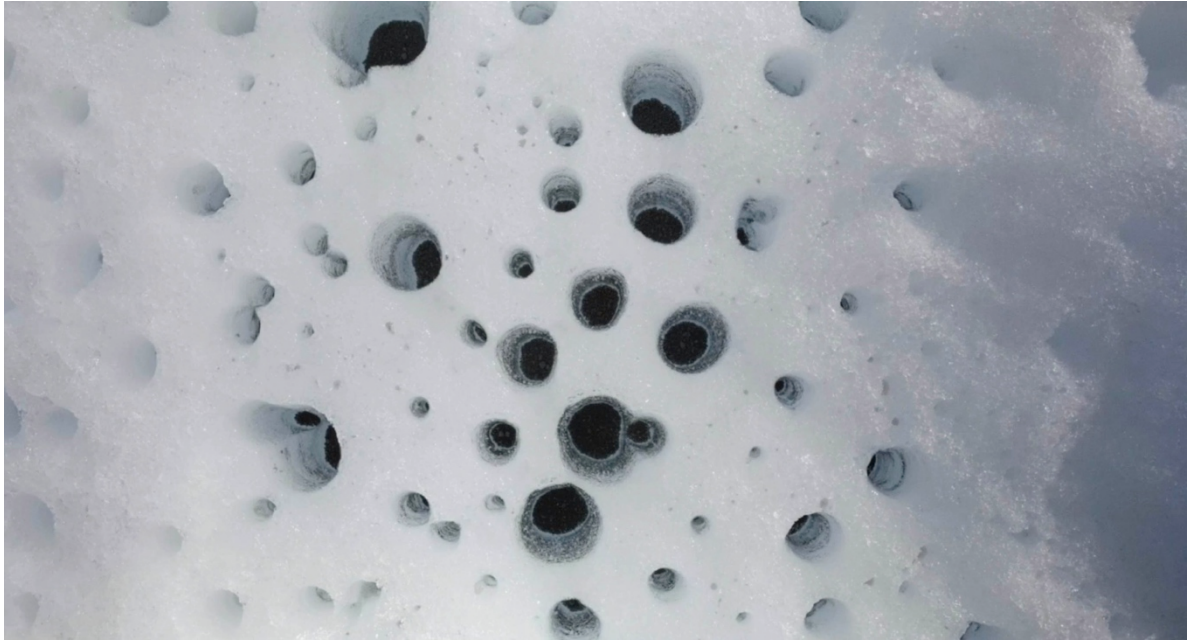
Het vertrekpunt van de film *Aasivissuit* van Jasper Coppes is het gelijknamige gebied in Groenland van grote (door UNESCO erkende) ecologische en cultuurhistorische waarde, waar de Inuït leven. Coppes wil met een artistieke film dit landschap tonen als meer dan een décor voor menselijk handelen en ons opnieuw naar het landschap laten kijken, zodat ervaarbaar wordt hoe diepe aardlagen verweekeld zijn met verre kusten; hoe heden, verleden en toekomst samensmelten; en menselijke en niet-menselijke actoren samenleven. Om het landschap in de film een eigen stem te geven, zet de kunstenaar filmische strategieën in die hij in zijn kunstpraktijk ontwikkelde.

Nadat dit project in 2018 was opgestart, vonden in de zomer van 2019 de opnamen plaats in Groenland met een Groenlandse crew en cast. Coppes monteerde de film in de winter van 2019/2020.

Het project wordt ondersteund door Filmfonds, Prins Bernhard Cultuur Fonds, AFK, crowdfunding (Cinecrowd) en Mondriaan Fonds (experimenteerregeling kunstenaarshonoraria). De Groenlandse coproducent Uilu Film vond aanvullende financiering bij het Greenland Lottery Fund.

Producent VRIZA van *Aasivissuit*: Lonnie van Brummelen i.s.m. Siebren de Haan





film stills *Aasivissuit*, Jasper Coppes, 2020

East of Noon & Memento Mare

Hala Elkoussy benaderde VRIZA in 2018 om haar nieuwe artistieke speelfilm *East of Noon* te produceren. De film speelt zich af in EAST32: een fictieve ommuurde enclave gesitueerd op een voormalig fabrieksterrein in een woestijn. EAST32 verbeeldt een samenleving die uit elkaar is gespeeld en waar bewoners in angst en chaos moeten overleven. De film wil met artistieke middelen invoelbaar maken wat de impact is van wanhoop en onderdrukking op gemeenschappen en individuen, en onderzoeken wat de rol van kunst en cultuur is in turbulente tijden.

Kenmerkend voor Hala Elkoussy's films is dat ze zijn opgebouwd uit kleinere verhalen, die zijn vervlochten in een poëtische montage. Zij maakt gebruik van een verdichte beeldtaal waarin traditie en het hedendaagse vervlochten zijn. In haar films worden gebeurtenissen en patronen opgevoerd die herkenbaar zijn voor een Egyptisch publiek en de bredere Arabisch sprekende wereld, maar door haar beeldende wijze van vertellen, spreken ze ook kijkers aan die een ander referentiekader hebben.

Voor *East of Noon* wil Hala een nieuwe stap zetten door een visuele en auditieve taal te ontwikkelen die geschikt is om een grimmige situatie te verbeelden terwijl ruimte blijft voor poëzie en verbeelding. Wat is de rol van poëzie en de verbeelding wanneer terreur heerst? Bieden zij slechts escapisme om onderdrukking te kunnen doorstaan? Of kunnen kunst en cultuur de hoop levend houden en bijdragen een weg naar vrijheid te vinden?



film still *Memento Mare*, voorstudie voor *East of Noon*, Hala Elkoussy, 2020

Hala schreef de eerste versie van het script in 2017 en 2018 en deed gedurende 2019 een aantal experimenten om de visuele en muzikale taal en toon van de film te ontwikkelen. Voor de financiering van de experimenten en de scriptontwikkeling genereerde VRIZA de financiering bij AFK (Ontwikkelingsbudget, 2018) en Mondriaan Fonds (Projectsubsidie, 2019). De middelen stelden Elkoussy in staat locatieonderzoek en casting voor de film te doen en een proefscène op te nemen die ze monteerte tot de korte film *Mementomare*. Hierin experimenteerde zij met welke technieken de zanderige zwart-wit beelden van de enclave, opgenomen op super-16mm film, en de kleurige en dromerige beelden van de zee, opgenomen op 35mm kleurenfilm, soepel tot een geheel kunnen worden gemonteerd. Elkoussy werkte voor de realisering van dit experiment samen met de twee hoofdrolspelers en de DOP van *East of Noon* en met Norah El Katheeb van Cats Film. Op de goede ervaringen kan voor *East of Noon* worden verdergebouwd.

De speelfilm *East of Noon* wordt gecoproduceerd met seriousFilm in Rotterdam en het Egyptische Nu'ta Film. Verdere financiering voor ontwikkeling werd in 2019 toegekend door De Verbeelding aan het team van seriousFilm en VRIZA, waarbij seriousFilm de coaching producer is en VRIZA de coproducent. Overige financiering wordt in de loop van 2020 geworven, waarbij we erop in zullen zetten de film geselecteerd te krijgen voor het realiseringsbudget van De Verbeelding. In 2021 zal de film worden gerealiseerd. De distributie is gepland in 2022.

Producent VRIZA van *Memento Mare* en *East of Noon* : Lonnie van Brummelen

Moni Kondee

Het filmplan voor *Moni Kondee* gaat verder waar *Stones Have Laws* eindigde, namelijk het contact van de marrongemeenschap met "geldland" (money country, moni kondee).

De nieuwe film zal zich afspelen langs de Marowijne Rivier in Oost Suriname. Hier kwamen de Okanisi Marrons eind 19e eeuw in aanraking met de geldeconomie toen aan de bovenloop van de Marowijne Rivier goud werd gevonden. Het waren de Marrons die als enigen deze onstuimige rivier konden bevaren en zorgden voor bevoorrading en vervoer van en naar de goudvelden. De aanzienlijke sommen geld die de bootsmannen destijds verdienden met het riviertransport, ontwrichtten echter de egalitaire marronsamenleving. De film zal dit historische lokale verhaal van de Okanisi marrons vervlechten met een narratieve lijn over de harde logica van wereldhandel en high finance.

Voor de realisering van dit project zal opnieuw worden samengewerkt met de Surinaamse theatermaker Tolin Alexander, en met kunstenaarsinitiatief Stichting Kibii/Marcel Pinas in Oost Suriname. Zowel Alexander als Pinas zijn Okanisi marrons. De Surinaamse producent Ann Hermelijn van ACO Multiservice zal de film produceren.

In 2019 kende Mondriaan Fonds financiering toe voor het project. In 2020 zal verdere fundraising plaatsvinden en wordt de productie opgestart. Opnamen zijn gepland in 2021. Verwachte oplevering: 2022.

Producent VRIZA van *Moni Kondee*: Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan

Mirada Karibe

Het project *Mirada Karibe* vertrekt vanuit Clup di Shell in Willemstad waar "comeback parties" worden georganiseerd door de Afro-Curaçaose gemeenschap: feesten waar een Cubaanse dans wordt beoefend, die begin 20e eeuw door terugkerende Cucaçaosche arbeidsmigranten uit Cuba werd meegenomen. Aan de dansers wordt gerefereerd als *bailadores*.

Emanuelson wil het project uitwerken als one-channel film en installatie. In dialoog met VRIZA ontwikkelde Emanuelson gedurende 2019 haar plannen tot een concreet onderzoeksvoorstel.

Producent VRIZA van *Mirada Karibe*: Kerstin Winking. Vanaf 2020 zal Winking dit project op eigen titel verder ontwikkelen met Emanuelson.



Mirada Karibe, Sharelly Emanuelson

2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

Stones Have Laws

Stones Have Laws is een participatoir filmproject in het binnenland van Suriname, geïnitieerd door Van Brummelen en De Haan en gecoregisseerd met de Surinaamse theatermaker Tolin Alexander. In de film vertellen de marrons vanuit hun eigen perspectief van hun historische en huidige strijd om zelfbeschikking en van hun band met het regenwoud. Van Brummelen & De Haan betrokken de marrongemeenschap intensief bij de ontwikkeling van de film, die tot stand kwam door een experimenteel proces van collectief scriptmaken en performance.

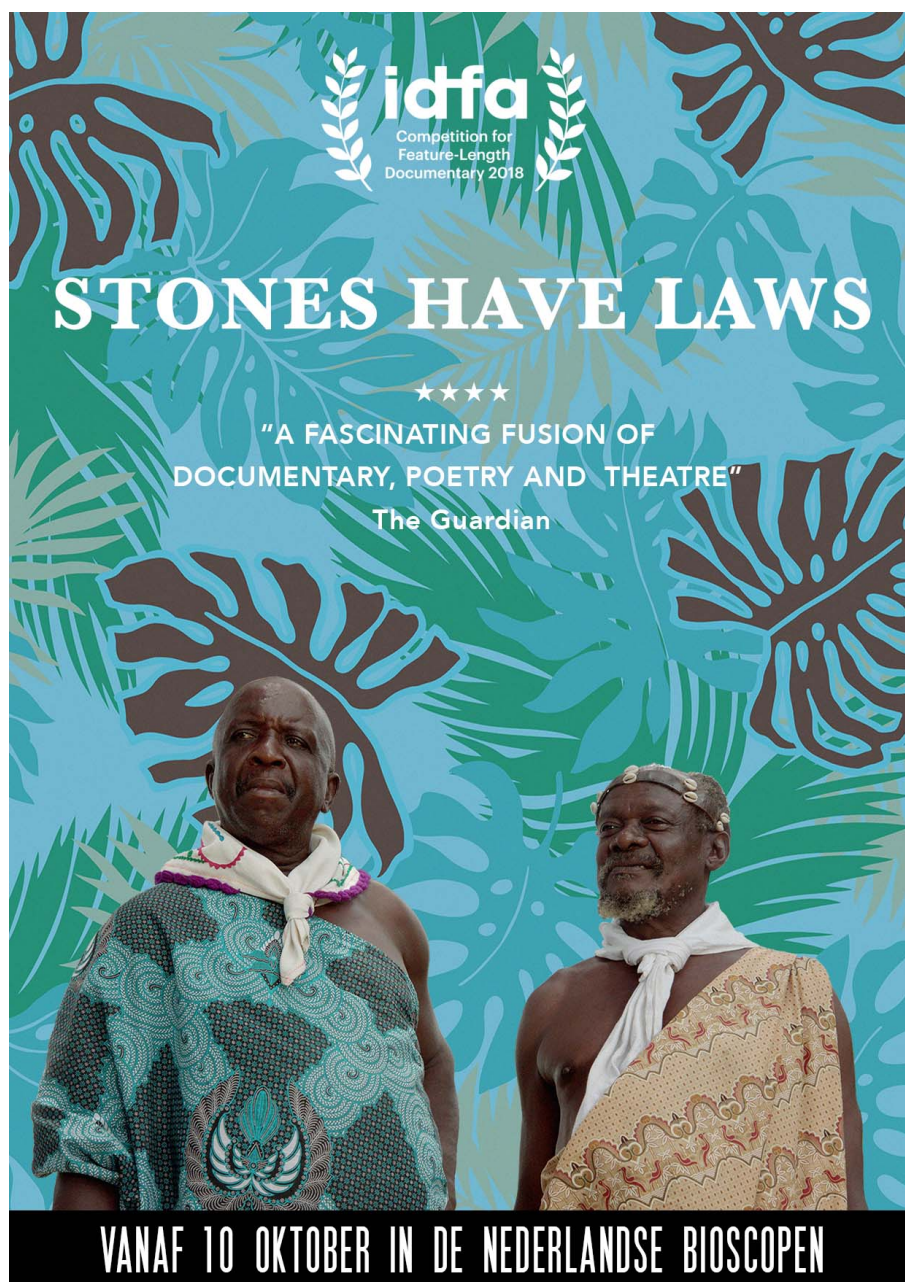
VRIZA is sinds 2016 coproducent van deze film met seriousFilm en Ideal Film als medeproducenten. VRIZA bracht financiering in middels een Projectsubsidie van AFK. Na de première van de film op IDFA 2018, organiseerde VRIZA in maart 2019 met ANCO multiservice een tour van de film in het Surinaamse binnenland, waarbij de film met een mobiele bioscoop getoond werd in de gemeenschapshuizen van de marrondorpen Pikin Slee, Asindihopo, Jaw Jaw en Lebidoti. Ook werd de film getoond in Tembe Arts Studio, in Moengo en The Back Lot Cinema in Paramaribo. Deze Surinaamse presentaties werden gefinancierd door Mondriaan Fonds en de Nederlandse Ambassade in Paramaribo.



vertoning *Stones Have Laws* in JawJaw, binnenland Suriname, 2019

Vanaf augustus 2019 kreeg *Stones Have Laws* bioscooprelease in de UK door ICA Cinema. VRIZA ontwikkelde voor de promotie van de UK release een introductiefilm waarin de drie makers het maakproces en de ontvangst van de filmproductie toelichtten, die door Berta DocHouse werd verspreid. De introductiefilm werd door sommige filmtheaters samen met de film vertoond.

Ter aanvulling op de reguliere Nederlandse bioscooprelease door Windmill Film Distribution organiseerde VRIZA in 2019 voorvertoningen bij Veronsur (Vereniging Ons Suriname), Bijlmerpark Theater, Amsterdam; Sandberg Instituut, Amsterdam. Ook werd een preview georganiseerd in samenwerking met De Dag van de Marrons: de jaarlijkse herdenking van het eerste duurzame vredesverdrag dat de marrons op 10 oktober 1760 met de Nederlanders sloten. De festiviteiten werden door de Nederlandse marrons dit jaar georganiseerd in samenwerking met het Afro Vibe Festival in het Nationale Theater aan het Spui, Den Haag. Tevens organiseerde VRIZA voor de Nederlandse bioscooprelease een tour met Van Brummelen, De Haan en Alexander langs acht (film)theaters, waarbij de makers na de filmvertoning in dialoog gingen met publiek. In Amsterdam vonden vertoningen met nagesprekken plaats in Plein Theater, Ketelhuis en de Filmhallen; in Utrecht in Louis Hartlooper Complex; in Rotterdam in Lantaren Venster; in Tilburg in Cinecitta; in Nijmegen in filmhuis O42; en in Groningen (i.s.m. Noorderlicht) bij Forum. VRIZA realiseerde voor de Nederlandse bioscooprelease de publiciteitsmaterialen zoals posters, kaarten, digitale flyers en de EPK (Electronic Press Kit).



In totaal zijn er van de première op IDFA tot januari 2020 110 vertoningen gerealiseerd van *Stones Have Laws* waarvan 26 met een nagesprek met de makers. Arthouse streamingdienst Picl vertoonde de film op hun Nederlandse VOD platform.

De *Stones Have Laws* productie zal begin 2020 financieel en administratief worden afgesloten met een verslaglegging aan de fondsen.

Producenten VRIZA van de distributie-events van *Stones Have Laws*: Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan

Aasivissuit

In samenwerking met Scheepvaartmuseum organiseerde VRIZA tijdens Museumnacht 2019 een live masterclass waarin Jasper Coppes in drie sessies over het filmproject *Aasivissuit* vertelde. Coppes sprak hierbij over de ervaringen die leiden tot de film *Aasivissuit*. Hij vertelde onder meer over zijn kennismaking met de Groenlandse Inuït Elder en sjamaan Angaangaq Angakkorsuaq, die sinds de jaren '80 van de vorige eeuw de wereld rondreist om mensen te wijzen op het smeltende ijs in Groenland, en over zijn gesprekken met Groenlanders over hun veranderende landschap, het Groenlandse koloniale verleden en sociale rechtvaardigheid. Ook toonde hij fragmenten van de film.

Producent VRIZA event *Aasivissuit*: Lonnie van Brummelen



flyer life masterclass Jasper Coppes in Scheepvaartmuseum, 2019

3. PLANNEN 2020

3.1. PRODUCTIE

In 2020 zal VRIZA inzetten op de verdere fundraising en preproductie van *East of Noon* van Hala Elkoussy en op de afronding en presentatie van de film *Aasivissuit* van Jasper Coppes. Voor het project *Moni Kondée* van Van Brummelen en De Haan zal in 2020 de fundraising worden voortgezet en de onderzoeksfase worden opgestart.

3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

In 2020 willen we de distributieactiviteiten van VRIZA verder uitbreiden. In dialoog met Elkoussy, curator Arnisa Zeqo, en Cinema of the Dam'd in Amsterdam hebben we begin 2020 een event gepland waarbij Elkoussy haar onderzoek voor *East of Noon* zal delen met publiek. Tevens zal VRIZA een feedback meeting organiseren van kunstenaar-filmmakers in samenwerking met Dick Tuinder, consultant Filmisch Experiment, in de filmzaal van Nederlands Filmfonds waarbij een aantal makers elkaar werk zullen vertonen en onderling bespreken. Hiervoor zijn uitgenodigd Tiong Ang, Jasper Coppes, Sharelly Emanuelson, Quincy Gario, Lonnie van Brummelen en – op voordracht van Tuinder – Lotte Geeven en Yeb Wiersema.

Zodra de film *Aasivissuit* gereed is, willen we een tour organiseren van de film in Groenland. Tevens willen we voor de film een Nederlandse bioscooppremière organiseren met een nagesprek met Coppes. Hiervoor zijn we in gesprek met Eye Filmmuseum.

Ook voor *Stones Have Laws* staan in 2020 nog enkele distributieactiviteiten gepland. ICA Cinema London en Windmill Film zullen in de loop van 2020 de film op DVD uitbrengen. Ook is er interesse voor uitbreng van de film door het Engelse VOD platform True Story. Er zijn vertoningen gepland in Moderna Museet Stockholm, in Filmhuis Den Haag tijdens literair festival Winternachten, en de film is geselecteerd voor Third Horizon Film Festival in Miami; Deep Focus Film Festival, New York; en Timehri Film Festival, Georgetown, Guyana. Tevens zal Wembley Park / The Yellow, in Londen in 2020 nog een event rond de film organiseren.

Tijdens de vertoningen van *Stones Have Laws* met nagesprek bij Nederlandse (film)theaters, lieten verschillende theaters weten geïnteresseerd te zijn in de vertoning van kunstenaarsfilms. In aansluiting hierop willen we in 2020 één of twee thematische filmprogramma's realiseren van korte films van kunstenaars die bij een aantal Nederlandse bioscopen vertoond kunnen worden. Voor de ontwikkeling, organisatie en introductie van de filmprogramma's, zal worden gezocht naar een enthousiaste filmcurator met affiniteit met kunstenaarsfilms. Voor dit distributieproject zullen we aanvullende financiering zoeken.