

STICHTING VRIZA
JAARVERSLAG 2020

INHOUD

- 1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN**
 - 1.1. ALGEMEEN
 - 1.2. ORGANISATIE IN 2020
- 2. ACTIVITEITEN 2020**
 - 2.1. PRODUCTIES
 - 2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE
- 3. PLANNEN 2021**
 - 3.1. PRODUCTIES
 - 3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE
- 1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN**

1.1. ALGEMEEN

VRIZA is een projectbureau dat audiovisuele werken ontwikkelt, produceert en distribueert voor en in samenwerking met beeldend kunstenaars. We ondersteunen kunstenaars zowel praktisch als inhoudelijk, zorgen voor financiering en projectmanagement, leggen relevante contacten, zijn een sparringpartner in de ontwikkeling en realisering, en organiseren research- en feedbackevents. Ook zetten we ons ervoor in dat kunstenaarsfilms worden *ontvangen*. Hiermee bedoelen we dat we willen bevorderen dat de filmwerken van kunstenaars door een breed divers publiek kunnen worden gezien, dat hierover uitwisseling kan plaatsvinden, en dat erover wordt geschreven. Om dit te bereiken, ontwikkelen we in dialoog met de kunstenaar presentatie- en distributieplannen die gerealiseerd worden in samenwerking met een scala van presentatieplekken: bioscopen, filmhuizen, theaters, gemeenschapscentra, musea en andere presentatieplatformen. Via deze venues beogen we een breder publiek te laten kennismaken met kunstenaarsfilms.

De stichting houdt kantoor in Amsterdam en werkt nomadisch. Voor de presentatie en productie van kunstenaarsfilms werken we samen met binnen- en buitenlandse partners.

Bestuur

Voorzitter: Blandine Joret

Penningmeester: Jelle Bouwhuis

Secretaris: Halbe Kuipers

bestuurslid: Katja Draaijer

Administratiekantoor

NAHV, Amsterdam

Directeur

Lonnie van Brummelen

Producenten

Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan

Financiële administratie

Rhea Harbers

Vestigingsadres:

Utrechtsedwardsstraat 30-D, 1017 WG Amsterdam

Registraties

Bankrekening: NL44INGB 0008970467

KvK nummer: 34130270

RSIN nummer: 811517172

Er wordt toegewerkt naar een ANBI status

1.2. ORGANISATIE IN 2020

De stichting werkt met een bestuurs-directiemodel. Het bestuur bestaat uit vrijwilligers, bestuurt op hoofdlijnen, houdt toezicht, en is eindverantwoordelijk. Het bestuur is samengesteld uit leden van verschillende generaties en werkzaam in verschillende culturele velden. Bestuursleden waken voor belangenverstrengeling. De directie is door het bestuur gevolmachtigd en voert uit. De directie bereidt de jaarstukken voor aan de hand waarvan administratiekantoor NHAV het jaarbericht opstelt. Deze worden jaarlijks ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur en op de website van de stichting publiek gemaakt. Alle medewerkers van de stichting, inclusief de directeur, ontvangen geen vaste vergoeding, maar declareren hun gewerkte uren op freelancebasis tegen een vergoeding per uur die door het bestuur wordt vastgesteld. De stichting streeft naar een faire betaling van kunstenaars en volgt hierbij de richtlijn Kunstenaarshonoraria.

2020 werd getekend door COVID. Er waren relatief weinig activiteiten. De kleine achterstand in de oplevering van financiële jaarstukken is in 2020 ingelopen en de administratie van 2015 tot 2018 is heringedeeld om meer zicht te krijgen op de financiering van doorlopende projecten. Dit alles bracht wat extra boekhoudkosten met zich mee. De aanvraag die VRIZA indiende binnen de regeling Kunstpodia START van Mondriaan Fonds is positief beoordeeld maar werd na prioritering toch niet gehonoreerd. Wel kwam de stichting in aanmerking voor een COVID-supplement op basis van de toekenning van Kunstpodia START van 2019.

In 2020 is Kerstin Winking teruggetreden als directeur en vertrokken bij de stichting. Haar functie is overgenomen door Lonnie van Brummelen. In 2021 zal de stichting zich heroriënteren op een nieuw huishoudelijk reglement om de volmacht van de directeur helder af te bakenen. Ook wordt onderzocht of gekozen moet worden voor een ander bestuursmodel en of het productieteam van VRIZA kan worden uitgebreid.

2. ACTIVITEITEN 2020

2.1. PRODUCTIES

Aasivissuit

Het vertrekpunt van de film *Aasivissuit* van Jasper Coppes is het gelijknamige gebied in Groenland van grote (door UNESCO erkende) ecologische en cultuurhistorische waarde, waar de Inuit leven. Coppes wil met een artistieke film dit landschap tonen als meer dan een décor voor menselijk handelen en ons opnieuw naar het landschap laten kijken, zodat ervaarbaar wordt hoe diepe aardlagen verweekeld zijn met verre kusten; hoe heden, verleden en toekomst samensmelten; en menselijke en niet-menselijke actoren samenleven. Om het landschap in de film een eigen stem te geven, zet de kunstenaar filmische strategieën in die hij in zijn kunstpraktijk ontwikkelde.

Nadat dit project in 2018 was opgestart, vonden in de zomer van 2019 de opnamen plaats in Groenland met een Groenlandse crew en cast. Coppes monteerde de film in de winter van 2019/2020. Door de beperkingen van COVID is er nog geen Amsterdamse première van de film geweest. Wel is de film inmiddels vertoond op een aantal andere filmfestivals en tentoonstellingen.

Het project werd ondersteund door Filmfonds, Prins Bernhard Cultuur Fonds, AFK, crowdfunding (Cinecrowd) en Mondriaan Fonds (experimenteerregeling kunstenaarshonoraria). De Groenlandse coproducent Uilu Film vond aanvullende financiering bij het Greenland Lottery Fund. De inhoudelijke en financiële verslagen voor dit project zijn in 2020 opgeleverd bij de diverse fondsen en het project is administratief en financieel afgesloten.

East of Noon

Hala Elkoussy benaderde VRIZA in 2018 om haar nieuwe artistieke speelfilm *East of Noon* te produceren. De film speelt zich af in EAST32: een fictieve ommuurde enclave gesitueerd op een voormalig fabrieksterrein in een woestijn. EAST32 verbeeldt een samenleving die uit elkaar is gespeeld en waar bewoners in angst en chaos moeten overleven. De film wil met artistieke middelen invoelbaar maken wat de impact is van wanhoop en onderdrukking op gemeenschappen en individuen, en onderzoeken wat de rol van kunst en cultuur is in turbulente tijden.

De film wordt gecoproduceerd met het Rotterdamse seriousFilm en met het Egyptische Nu'ta Film, waarin Elkoussy zelf als producent optreedt.

Hala deed gedurende 2019 een aantal experimenten om de visuele en muzikale taal en toon van de film te ontwikkelen. Voor de financiering van de experimenten en de

scriptontwikkeling genereerde VRIZA de financiering bij AFK (Ontwikkelingsbudget, 2018) en Mondriaan Fonds (Projectsubsidie, 2019). In 2019 werd *East of Noon* geselecteerd voor ontwikkeling binnen de financieringsregeling De Verbeelding, met seriousFilm als aanvragende partij en in 2020 werd het project geselecteerd voor realisering binnen deze regeling. VRIZA deed de aanvullende fondsenwerving bij AFAC, DOHA, El Gouna, AFK, VSB Fonds en Fonds 21. Alleen Fonds 21 honoreerde de aanvraag.

Vanwege Covid is de productie van *East of Noon* in 2020 opgeschort. In 2021 zal de productie weer worden opgestart. De opnamen zijn gepland in 2022.

Stones Have Laws

Stones Have Laws is een participierend filmproject in het binnenland van Suriname, geïnitieerd door Lonnie van Brummelen en Siebren de Haan en gecoregisseerd met de Surinaamse theatermaker Tolin Alexander. In de film vertellen de Marrons vanuit hun perspectief over hun historische en huidige strijd om zelfbeschikking en hun band met het regenwoud. De film kwam tot stand door een experimenteel proces van collectief scriptmaken en bevat performance, zang en diverse vormen van storytelling. De film was gereed in 2018, kreeg distributie op verschillende filmfestivals, en werd uitgebracht in bioscopen in het VK en in Nederland.

Het project werd gefinancierd door de Verbeelding, Fonds 21 en AFK, waarbij VRIZA de aanvraag deed bij AFK, en seriousFilm de eindverantwoordelijke partij was voor Fonds 21 en de Verbeelding. *Stones Have Laws* is in 2020 financieel en administratief afgesloten met een verslaglegging aan de fondsen.

Moni Kondee

Naar aanleiding van *Stones Have Laws* kwamen vanuit de Marrongemeenschap verschillende voorstellen voor een vervolg. Hieruit ontstond het plan voor de film *Moni Kondee*. Deze nieuwe samenwerking belicht de confrontatie van de Surinaamse Marrongemeenschap met het kapitalistische economische systeem, dat door de Marrons kortweg “geldland” (money country, moni kondee) wordt genoemd.

De film zal zich afspelen in het stroomgebied van de grote grensrivier de Marowijne in Oost-Suriname, het woongebied van o.a. de Okanisi Marrons. Deze Marrons kwamen eind 19e eeuw abrupt in aanraking met de koloniale geldeconomie toen in hun leefgebieden grondstoffen werden ontdekt. Aan een bronrivier van de Marowijne werd goud gevonden en in de omliggende bossen werd de “bolletrie” ontdekt, een boom waaruit rubber kon worden getapt. Alleen de Marrons konden met hun korjalen de onstuimige rivieren bevaren om de goudvelden en de balata-industrie te bevoorraden. Hoe onmisbaar de Marrons voor de koloniale ondernemingen waren, blijkt uit de vrachtaardersstaking waarmee zij in 1921 de

economie van zowel Frans-Guyana als van Suriname maandenlang vrijwel tot stilstand wisten te brengen.

Voor het riviertransport eisten de vrachtaarders aanzienlijke vergoedingen. De influx van geld zorgde echter voor spanningen in de Marrongemeenschappen. De traditionele economie van “ruilhandel”, die niet gebaseerd was op individueel eigendom maar op sociale verplichtingen en wederkerigheid, raakte ontwricht met grote ongelijkheid en onderlinge jaloezie als gevolg. In een poging de wanverhoudingen te bezweren werden nieuwe culten en rituelen ontwikkeld. Hierbij werden bezittingen verbeurd verklaard en personen van “wisi” (hekserij, kwaadaardige jaloezie) beschuldigd en geëxcommuniceerd.

De film wordt ontwikkeld door de kunstenaars Lonnie van Brummelen en Siebren de Haan, en de theatermaker Tolin Alexander. Producent Ann Hermelijn van ACO Multiservice zal de filmopnamen in Suriname productioneel begeleiden.

In 2019 kende Mondriaan Fonds financiering toe. Aanvullende financiering bleek echter op dat moment moeilijk te realiseren. Dutch Culture adviseerde de aanvraag terug te trekken, omdat zij weinig middelen te besteden hadden en de film bij toekenning binnen 1 jaar gereed zou moeten zijn. AFK adviseerde de aanvraag pas in te dienen als er een stevig Amsterdams distributieplan zou liggen.

In 2020 is de productie in overleg met Mondriaan Fonds opgeschort vanwege Covid beperkingen. Er is besloten eerst een opnameperiode te realiseren met de nu toegekende middelen, om daarna extra fondsen te werven voor het realiseren en afwerken van de uiteindelijke film. De verwachte oplevering zal zijn 2023.

2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

Aasivissuit

Door de Covid beperkingen kwam de distributie van *Aasivissuit* in 2020 wat moeilijk op gang. Wel werd de film geselecteerd voor Filmfestival Nuuk in Groenland en voor Environmental Film Festival Australië, dat echter vanwege Covid werd uitgesteld tot 2021. In overleg met de fondsen is het project afgerekend maar is een klein bedrag uit het productiebudget gereserveerd voor een première in een bioscoop in Amsterdam als de Covid beperkingen weer zijn opgeheven.

Stones Have Laws

In 2020 bleef er interesse voor *Stones Have Laws*. Het Engelse VOD platform True Story heeft de titel een jaar lang opgenomen in haar catalogus. (De film is via True Story niet in Nederland beschikbaar voor online streaming, omdat distributeur Windmill de film zelf

online wil gaan uitbrengen.) Tevens zijn er vertoningen geweest in Moderna Museet Stockholm, in Filmhuis Den Haag tijdens literair festival Winternachten, en tijdens het goed bezochte online event Other Cinema's, mede georganiseerd door Wembley Park Londen. Er vonden daarnaast diverse online vertoningen plaats in een educatieve context onder meer in samenwerking met Artez, het Nieuwe Instituut, en Anthropology and History Laboratory, Federal University i.s.m. Museu Nacional, Rio Janeiro, Brazilië. Daarnaast vond een openlucht vertoning plaats bij Plein-Theater in samenwerking met Cineblend. De film werd geselecteerd voor Third Horizon Film Festival in Miami; Deep Focus Film Festival in New York (uitgesteld vanwege Covid); ONCA's lost species day in VK; Timehree Film Festival, Georgetown, Guyana; en FIFAC in Frans-Guyana. Er werd een Franse vertaling van de ondertitels gemaakt door FIFAC en een Italiaanse vertaling door streaming platform Streeen, die de film in 2021 in Italië zal aanbieden.

3. PLANNEN 2021

3.1. PRODUCTIE

In 2021 zal de preproductie van *East of Noon* van Hala Elkoussy en van *Moni Kondee* van Van Brummelen en De Haan worden hervat. Tevens willen we twee nieuwe filmprojecten opstarten. Er zal gezocht worden naar een extra een productiemedewerker die zich op freelancebasis aan VRIZA kan committeren om het team te versterken.

3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

In 2021 zal de uitgestelde Amsterdamse première van *Aasivissuit* worden georganiseerd in samenwerking met een filmtheater. Bioscoop De Filmhallen heeft toegezegd dit te willen hosten.

Er is een vertoning van *Stones Have Laws* gepland in Eye Filmmuseum in het kader van de booklaunch van *Drifting Studio Practice* (uitgegeven door Hatje Cantz). Ook is er door de Back Lot Cinema's interesse geuit om *Stones Have Laws* in 2021 op de Surinaamse televisie uit te brengen.

Het distributieproject om programma's van kunstenaarsfilms in bioscopen te programmeren dat voor de aanvraag Kunstpodia START met filmcurator Astrid Korporaal was ontwikkeld, is vanwege COVID en gebrek aan middelen voorlopig opgeschort. Dit zal in 2021 weer worden opgepakt. Hiervoor willen we samenwerking zoeken met andere organisaties, zoals Jubilé in België.
