

**STICHTING VRIZA**  
**JAARVERSLAG 2021**

**INHOUD**

**1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN**

- 1.1. ALGEMEEN
- 1.2. ORGANISATIE IN 2021

**2. ACTIVITEITEN 2020**

- 2.1. PRODUCTIES
- 2.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

**3. PLANNEN 2021**

- 3.1. PRODUCTIES
- 3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

## **1. ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN**

### **1.1. ALGEMEEN**

VRIZA is een projectbureau dat audiovisuele werken ontwikkelt, produceert en distribueert voor en in samenwerking met beeldend kunstenaars. We ondersteunen kunstenaars zowel praktisch als inhoudelijk, zorgen voor financiering en projectmanagement, leggen relevante contacten, zijn een sparringpartner in de ontwikkeling en realisering, en organiseren research- en feedbackevents. Ook zetten we ons ervoor in dat kunstenaarsfilms worden *ontvangen*. Hiermee bedoelen we dat we willen bevorderen dat de filmwerken van kunstenaars door een breed divers publiek kunnen worden gezien, dat hierover uitwisseling kan plaatsvinden, en dat erover wordt geschreven. Om dit te bereiken, ontwikkelen we in dialoog met de kunstenaar presentatie- en distributieplannen die gerealiseerd worden in samenwerking met een scala van presentatieplekken: bioscopen, filmhuizen, theaters, gemeenschapscentra, musea en andere presentatieplatformen. Via deze venues beogen we een breder publiek te laten kennismaken met kunstenaarsfilms.

De stichting houdt kantoor in Amsterdam en werkt nomadisch. Voor de presentatie en productie van kunstenaarsfilms werken we samen met binnen- en buitenlandse partners.

#### **Bestuur**

Voorzitter: Jelle Bouwhuis

Penningmeester: Katja Draaijer

Secretaris: Halbe Kuipers

Bestuurslid: Blandine Joret

#### **Administratiekantoor**

NAHV, Amsterdam

#### **Directeur**

Lonnie van Brummelen

#### **Producenten**

Lonnie van Brummelen

Siebre de Haan

#### **Uitvoerend producent**

Hilde de Bruijn

#### **Financiële administratie**

Rhea Harbers

**Vestigingsadres:**

KNSMlaan 604, 1019LP Amsterdam

**Registraties**

Bankrekening: NL44INGB 0008970467

KvK nummer: 34130270

RSIN nummer: 811517172

Er wordt toegewerkt naar een ANBI status

## 1.2. ORGANISATIE IN 2021

De stichting werkt met een bestuurs-directiemodel. Het bestuur bestaat uit vrijwilligers, bestuurt op hoofdlijnen, houdt toezicht, en is eindverantwoordelijk. Het bestuur is samengesteld uit leden van verschillende generaties die werkzaam zijn in verschillende culturele velden. Bestuursleden waken voor belangenverstrengeling. De directie is door het bestuur gevolmachtigd en voert uit. De directie bereidt de jaarstukken voor aan de hand waarvan administratiekantoor NHAV het jaarbericht opstelt. Deze worden jaarlijks ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur en op de website van de stichting publiek gemaakt. Alle medewerkers van de stichting, inclusief de directeur, declareren hun gewerkte uren op freelancebasis tegen een vergoeding per uur die door het bestuur wordt vastgesteld. Stichting Vriza heeft een huishoudelijk reglement waarin de bezoldigingssystematiek transparant is vastgelegd. Daarbij hanteren we de code voor cultural governance, de code voor diversiteit en inclusiviteit, en de fair practice code voor kunstenaarshonoraria.

Het bestuur heeft in 2021 Lonnie van Brummelen's interim directeurschap omgezet in een regulier directeurschap. Van Brummelen heeft van het bestuur een volledige volmacht gekregen om zaken namens het bestuur te regelen. In 2022 zal de stichting een huishoudelijk reglement opstellen om de volmacht van de directeur helder af te bakenen.

Siebre de Haan en Lonnie van Brummelen zijn de producenten van de stichting. Rhea Harbers boekt en betaalt de facturen. Hilde de Bruijn heeft zich in het najaar aangesloten bij VRIZA als uitvoerend producent.

## 2. ACTIVITEITEN 2021

## 2.1. PRODUCTIES

### East of Noon

Hala Elkoussy benaderde VRIZA in 2018 om haar nieuwe artistieke speelfilm *East of Noon* te produceren. De film speelt zich af in EAST32: een fictieve ommuurde enclave gesitueerd op een voormalig fabrieksterrein in een woestijn. EAST32 verbeeldt een samenleving die uit elkaar is gespeeld en waar bewoners in angst en chaos moeten overleven. De film wil met artistieke middelen invoelbaar maken wat de impact is van wanhoop en onderdrukking op gemeenschappen en individuen, en onderzoeken wat de rol van kunst en cultuur is in turbulente tijden.

De film wordt gecoproduceerd met het Rotterdamse seriousFilm en met het Egyptische Nu'ta Film, waarin Elkoussy zelf als producent optreedt.

Hala deed gedurende 2019 een aantal experimenten om de visuele en muzikale taal en toon van de film te ontwikkelen. Voor de financiering van de experimenten en de scriptontwikkeling deed VRIZA een aanvraag bij AFK (Ontwikkelingsbudget, 2018) en Mondriaan Fonds (Projectsubsidie, 2019). In 2019 werd *East of Noon* geselecteerd voor ontwikkeling binnen De Verbeelding met seriousFilm als aanvragende partij. In 2020 werd het project geselecteerd voor realisering binnen deze regeling. In 2021 werd een Production Incentive toegekend met seriousFilm als aanvragende partij. VRIZA deed de aanvullende fondsenwerving bij AFAC, DOHA, El Gouna, AFK, VSB Fonds en Fonds 21. Alleen Fonds 21 honoreerde de aanvraag.

Vanwege Covid is de productie van *East of Noon* in 2020 opgeschort. In 2021 is de productie weer opgestart. De opnamen zijn gepland in mei 2022.

### Moni Kondee

Naar aanleiding van *Stones Have Laws* kwamen vanuit de Marrongemeenschap verschillende voorstellen voor een vervolg. Hieruit ontstond het plan voor de film *Moni Kondee*. Deze nieuwe samenwerking belicht de confrontatie van de Surinaamse Marrongemeenschap met het kapitalistische economische systeem, dat door de Marrons kortweg "geldland" (money country, moni kondee) wordt genoemd. In aansluiting op de collectieve cultuur van de Marrons zal tijdens het maakproces worden geëxperimenteerd met collectief auteurschap.

De film wordt ontwikkeld door de kunstenaars Lonnie van Brummelen en Siebren de Haan, en theatermaker Tolin Alexander. Producent Ann Hermelijn van ACO Multiservice zal de filmopnamen in Suriname productioneel begeleiden.

In 2019 kende Mondriaan Fonds financiering toe. Door Covid werd het project uitgesteld. In 2021 is de productie weer opgestart met een bezoek van Tolin Alexander aan Nederland van zes weken. Van Brummelen, De Haan en Alexander hebben verschillende tentoonstellingen en events bezocht, contacten gelegd, en overlegsessies gehad om tot een script te komen. Amsterdam Museum, de Nederlandse Bank, en Paleis op de Dam (het voormalige stadhuis van Amsterdam), hebben hun medewerking toegezegd aan het project. Het bezoek van Alexander werd mede mogelijk gemaakt door Dutch Culture, die financiering toekende voor zijn reiskosten. Zijn verblijf werd mogelijk gemaakt door Castrum Peregrini, waar Alexander drie weken voor gereduceerd tarief kon verblijven.

In het voorjaar van 2022 zal een eerste research-periode in Suriname plaatsvinden met de nu toegekende middelen. Simultaan worden extra aanvullende fondsen geworven voor het realiseren en afwerken van de film. De verwachte oplevering van de film zal zijn 2023.

#### Object Reconnaissance

De Griekse kunstenaar Stefanos Tsivopoulos benaderde VRIZA in 2021 met het voorstel zijn korte film *Object Reconnaissance* te coproduceren, die hij in Nederland wil opnemen. Vertrekkend vanuit een object uit de collectie van het Tropenmuseum wil de film de (post)koloniale geschiedenis van Indonesië belichten aan de hand van een fictief levensverhaal waarin het object een sleutelrol speelt.

Tsivopoulos heeft voor dit project op eigen naam financiering van de Korte Verbeelding ontvangen. VRIZA zal aanvullende financiering realiseren, een presentatieplan ontwikkelen en de werkzaamheden in Nederland produceren.

#### Over de Maas (eerdere titel Poison Lake)

Over de Maas is een nieuw filmproject van Jasper Coppes en wordt opgenomen in het Nederlandse gebied Over de Maas. Dit 'natuurgebied' is niet ongerept. De bodem werd gevormd door vervuilde grond (waaronder geïmporteerd granulietslib), waar schone grond overheen werd gelegd. Ook zijn 'exoten' in het gebied geïntroduceerd, zoals oerkoeien. De film wil beeldend laten zien dat dit schijnbaar dystopische landschap geen eindstation is, maar een vertrekpunt vormt voor verrassende en weerbare vormen van leven. Lokale bewoners en landschapsexperts worden betrokken bij de totstandkoming van de film.

Het project werd geselecteerd voor de Korte Verbeelding en kreeg aanvullende financiering van AFK, en Prins Bernard Cultuur Fonds. VRIZA heeft samenwerking gezocht met het Nijmeegse kunstcentrum POST en Museum Tweestromenland in Beneden Leeuwen voor assistentie bij de realisering en presentatie van het project. Ook Zone2Source, een tentoonstellingsruimte in Amsterdam, heeft zich aan het project verbonden en zal een Amsterdamse presentatie realiseren.

## DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

### Aasivissuit

Door de Covid beperkingen kwam de distributie van *Aasivissuit* pas in 2021 op gang en werd de film geselecteerd voor onder meer IFFR en Rencontres Internationales in Berlijn en Parijs.

### Stones Have Laws

In 2021 vonden van *Stones Have Laws* online presentaties met nagesprek plaats onder meer bij de AKI in Enschede, DAS arts, Het Nieuwe Instituut, en bij het ambassadenetwerk van Dutch Culture. The Back Lot zond de film uit op de Surinaamse televisie. De film was te zien in de Foreman Art Gallery in Sherbrooke, Quebec, Canada en in *The World As We Don't Know it*, in Droog Design Amsterdam. In het kader van de booklaunch van *Drifting Studio Practice*, uitgegeven door Hatja Cantz, vond een vertoning met nagesprek plaats in Eye Filmmuseum. Streamingdienst Yard Vibes biedt de film aan op hun digitale platform.

### Drifting Studio Practice

VRIZA organiseerde in Eye Filmmuseum de booklaunch van het boek *Drifting Studio Practice* van Van Brummelen en De Haan, dat werd ontwikkeld in samenwerking met het Belgische productiehuis Jubilé en werd uitgegeven door Hatje Cantz. Bij de booklaunch werd *Stones Have Laws* vertoond, met een nagesprek met Van Brummelen, De Haan en Alexander, dat werd gemodereerd door Astrid Korporaal.

## 3. PLANNEN 2022

### 3.1. PRODUCTIE

In 2022 zullen *East of Noon* van Hala Elkoussy en *Over de Maas* van Jasper Coppes worden gerealiseerd. *Moni Kondée* van Van Brummelen, De Haan en Alexander wordt opgestart, en als de fondsenwerving slaagt zal ook *Object Reconnaissance* van Stefanos Tsivopolous worden gerealiseerd. We willen in 2022 ten minste een nieuw filmproject opstarten. Hiervoor zal Hilde de Bruijn studiobezoeken afleggen.

### 3.2. DISTRIBUTIE EN PRESENTATIE

De uitgestelde Amsterdamse première van *Aasivissuit* van Jasper Coppes kon in 2021 niet plaatsvinden doordat bioscopen als gevolg van Covid maar zeer beperkt open waren. Bioscoop De Filmhallen heeft toegezegd de presentatie in 2022 te willen hosten zodra de bioscopen weer regulier open zijn.

In POST in Nijmegen zal in het najaar van 2022 een tentoonstelling worden gerealiseerd van *Over de Maas* van Jasper Coppes, binnen hun serie *Alliances*, waarvoor POST VRIZA als samenwerkingspartner heeft uitgenodigd. Zone2Source zal in het najaar eveneens een publieke presentatie organiseren van *Over de Maas*.

In maart 2022 zal een booklaunch van *Drifting Studio Practice* van Van Brummelen & De Haan plaatsvinden in Bozar, in Brussel, die wordt georganiseerd door Jubilé. Hierbij zal de film *Stones Have Laws* worden vertoond. *Stones Have Laws* zal worden opgenomen in de tentoonstelling *Warming the Pluriverse* in het Nieuwe Instituut in Rotterdam.

VRIZA zal een presentatie in Amsterdam realiseren van het project *Object Reconnaissance* van Tsivopoulos waarvoor contact is gelegd met Rozenstraat en Tropenmuseum.

Tevens wil VRIZA, als de bioscopen in 2022 weer opengaan, een artistic research event organiseren rond het ontwikkelen van filmplannen door kunstenaars.

In 2022 zal een aanvraag worden ingediend binnen de regeling van Mondriaan Fonds kunstpodia START.